

XIX^eme-XX^eme siècles, Paris, Ellipses, 2003.

- Navajas Zubeldía, Carlos, Ejército, Estado y sociedad en España (1923-1930), Instituto de Estudios Riojanos, Gobierno de la Rioja, 1991.
- Payne, Stanley, Ejército y sociedad en la España liberal (1808-1936), Madrid, Akal, 1976.

- Preston, Paul, La política de la venganza. El fascismo y el militarismo en la España del siglo XX, Barcelona, Península, 1990.

- Seco Serrano, Carlos, Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, Instituto de Estudios Económicos, 1984.

Génie civil

Le programme publié au B.O. n° 30 du 28 juillet 1994 est **reconduit** pour la session 2004.

Génie électrique

Le programme ci-après concerne les épreuves d'admissibilité et d'admission.

L'arrêté du 2 juin 1994 modifiant les modalités du concours de l'agrégation interne de génie électrique publié au Journal officiel du 2 juillet 1994 stipule : "Le programme du concours est défini par référence aux programmes des BTS et DUT de la spécialité".

Les épreuves sont à envisager au niveau le plus élevé et au sens le plus large des programmes de références : programmes du BTS électronique et du BTS informatique et réseaux pour l'industrie et les services techniques (BTS IRIS) pour l'option A, programme du BTS électrotechnique pour l'option B.

Génie mécanique

Le programme de la session 2003, publié au B.O. spécial n° 13 du 30 mai 2002 est **reconduit** pour la session 2004.

Histoire et géographie

Histoire

- La Renaissance des années 1470 aux années 1560 (envisagée dans toutes ses dimensions) (question nouvelle).

- Religion et culture dans les sociétés et dans les États européens de 1800 à 1914 : Allemagne,

France, Italie, Royaume-Uni, dans leurs limites de 1914.

Géographie

- La France et ses régions, en Europe et dans le monde.

- La Méditerranée (question nouvelle).

Italien

1 - Programme

Question n° 1 : L'apogée du théâtre pastoral en Italie.

Question n° 2 : Naples et sa province dans la littérature narrative de l'après-guerre à nos jours.

2 - Textes d'explication orale

Question n° 1. L'apogée du théâtre pastoral en Italie.

a) Torquato Tasso, *Aminta*, (édition de référence : a cura di Claudio Varese, Milano, Mursia, 1985 ; autre édition économique : Milano, Rizzoli "Bur") : Acte I, scène 2, v. 441-509 (depuis : "A l'ombra d'un bel faggio Silvia e Filli" jusqu'à : "vi replicò l'incanto"), p. 56-58 ; v. 608-652 (depuis : "Così diss'egli : ed io n'andai con questo" jusqu'à : "che nulla sperì"), p. 62-64 ; et v. 656-723 ("O bella età de l'oro" : chœur final en entier), p. 65-68. Acte II, scène 2, v. 850-886 (depuis : "In somma, tu sei goffo insieme e tristo" jusqu'à : "Io me n'avvidi, e tacqui"), p. 75-76. Acte V, scène 1, v. 1894-1943 (depuis : "Io son contento : udite" jusqu'à : "e giunse viso a viso e bocca a bocca"), p. 129-131.

N.B. - Dans l'édition de référence, la numérotation des vers est continue tout au long de la pièce ; d'autres éditions proposent une numérotation différente.

b) Battista Guarini, *Il pastor fido* (édition de référence : a cura di Ettore Bonora, Milano, Mursia, 1977 ; autre édition économique : Venezia, Marsilio) : Acte I, scène 1, v. 159-197 (depuis : "Mira d'intorno, Silvio" jusqu'à : "folle garzon ; lascia le fère, ed ama"), p. 37-38. Acte I, scène 3, v. 546-587 (depuis le début jusqu'à : "sosterrò di cadere ? Ah, non fia mai !"), p. 49-50. Acte II, scène 1, v. 195-238 (depuis : "Su queste labbra, Ergasto" jusqu'à :

“e quel furore estinse”), p. 74-75. Acte II, scène 5, v. 600-667 (depuis le début jusqu’à : “potess’io pur cangiar teco mia sorte”), p. 91-93. Acte II, scène 6, v. 905-966 (depuis : “Deh, Satiro gentil, non far più strazio” jusqu’à : “fiaccati il collo”), p. 105-109. Acte V, scène 6, v. 1037-1076 (depuis : “E tu per questo” jusqu’à : “ch’io non posso parlar”), p. 251-252.

N.B. - Dans l’édition de référence, la numérotation des vers est continue à l’intérieur de chaque acte, mais change d’acte en acte ; d’autres éditions proposent une numérotation différente.

Question n° 2 : Naples et sa province dans la littérature narrative de l’après-guerre à nos jours.

a) Giuseppe Marotta, *L’oro di Napoli* (éditeur Rizzoli) : “L’oro di Napoli” ; “I parenti ricchi” ; “Il primo amore” ; “Gente nel vicolo” ; “L’amore a Napoli” ; “I quartieri” ; “Il cappone” ; “Iragù”.

b) Domenico Rea, *Spaccanapoli* (éditeur Rusconi) : “La “Segnorina”” ; “Pam !Pam !” ; “Tuppino” ; “I capricci della febbre”.

c) Michele Prisco, *La provincia addormentata* (éditeur Rizzoli) : chapitre VI, “Fuochi della sera” I ; chapitre VIII, “Sta Locusta”, depuis : “Estate, una cultura” jusqu’à : “Marta capi d’amare solamente se stessa” ; chapitre IX, “Donna in poltrona”, depuis : “Le case nuove, fuga di cromo e smalti” jusqu’à : “non avendolo mai conosciuto di persona”.

d) Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli* (éditeur Adelphi) : “Oro a forcella” ; “Il silenzio della ragione” ; “Storie del funzionario Luigi”, depuis : “Esiste nelle estreme e più lucenti terre del sud” jusqu’à : “davanti alla porta della sua casa”.

e) Raffaele La Capria, *Ferito a morte* (éditeur Mondadori) : chapitre II, depuis le début jusqu’à : “Come quando giri a vuoto il cavatappi, la punta pare che avanzi.” ; chapitre IV, du début jusqu’à : “e disse : Dura pochissimo la iùbris” ; chapitre VI, du début jusqu’à : “E riat-taccherà indispettata” ; chapitre VIII.

f) Maria Orsini Natale, *Francesca e Nunziata* (éditeur Avagliano) : p.7 à 16, depuis :

“Francesca era nata il sei di gennaio” jusqu’à : “ricca e santa fino a fossa” ; p. 102 à 107, depuis : “Un cielo senza luna ma chiarescente” jusqu’à : “stravolto il divenire di una gente” ; p. 185 à 192, depuis : “Francesca uscì dal suo ufficio” jusqu’à : “un bel piatto di ziti o vermicelli” ; p. 362 à 373, depuis : “Era il quattro di maggio” jusqu’à la fin.

Lettres classiques

Auteurs grecs

- Homère, *L’Odyssée*, chants V et VI.
- Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livre III.

Auteurs latins

- Plaute, *Les Bacchides*.
- Tite-Live, *Histoire romaine*, livre XXVII.

Auteurs français

- *La Chanson de Roland*, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).
- Racine, *Esther* ; *Athalie*, dans *Théâtre complet*, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n° 1495.
- Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, Paris, Garnier-Flammarion, n° 1021, p. 53-427.
- Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, Paris, Garnier-Flammarion.
- Philippe Jaccottet, *Poésie 1946-1967*, “L’Effraie” (p. 23-48), “L’Ignorant” (p. 49-92) et “Leçons” (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard” ; et *À la lumière d’hiver*, “Leçons” (p. 7-33), “Chants d’en bas” (p. 35-65) et “À la lumière d’hiver” (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard”.
- Agnès Varda, *Sans toit ni loi*, Ciné-Tamaris.

Lettres modernes

Programme de littérature française

- *La Chanson de Roland*, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).
- Racine, *Esther* ; *Athalie*, dans *Théâtre complet*, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n° 1495.
- Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, Paris, Garnier-Flammarion, n° 1021, p. 53-427.