

**Auteurs français**

- La Chanson de Roland, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).

- Agrippa d'Aubigné, Les Tragiques, Livre 6, "Vengeances", et livre 7, "Jugement", Paris, Champion 1995 Volume II.

- Racine, Esther ; Athalie, dans Théâtre complet, tome 2, Paris, Gallimard, "Folio classique", n° 1495.

- Jean-Jacques Rousseau, Rousseau juge de Jean-Jacques, Paris, Garnier-Flammarion, n°1021, p. 53-427.

- Honoré de Balzac, Illusions perdues, Paris, Garnier-Flammarion.

- Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967, "L'Effraie" (p. 23-48), "L'Ignorant" (p. 49-92) et "Leçons" (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, "Poésie/Gallimard" ; et À la lumière d'hiver, "Leçons" (p. 7-33), "Chants d'en bas" (p. 35-65) et "À la lumière d'hiver", (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, "Poésie/Gallimard".

N.B. - Aux épreuves écrites d'étude grammaticale de textes français et pour l'épreuve orale d'exposé de grammaire et de linguistique, le programme ne comporte que les textes suivants :

- La Chanson de Roland, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume), vers 661-2608.

- Agrippa d'Aubigné, Les Tragiques, Livre 6, "Vengeances", vers 1 à 740 inclus ; livre 7, "Jugement", du vers 661 à la fin ; Paris, Champion 1995 Volume II.

- Racine, Athalie, dans Théâtre complet, tome 2, p. 403-484 ; Paris, Gallimard, "Folio classique", n°1495.

- Jean-Jacques Rousseau, Rousseau juge de Jean-Jacques, "Deuxième dialogue", p. 183-342 ; Paris, Garnier-Flammarion, n°1021, p.53-427.

- Honoré de Balzac, Illusions perdues, "Deuxième partie", p. 184-455 ; Paris, Garnier-Flammarion.

Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967, "L'Effraie" (p. 23-48), "L'Ignorant" (p. 49-92) et "Leçons" (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, "Poésie/Gallimard"

**Histoire****Nouvelles questions****Histoire ancienne**

L'Anatolie (à l'ouest de l'Halys, y compris les îles possédant des territoires sur le continent), la Syrie, l'Égypte (avec Chypre), de la mort d'Alexandre au règlement par Rome des affaires d'Orient (55 avant notre ère)

**Histoire contemporaine**

Les sociétés, la guerre et la paix de 1911 à 1946 (Europe, Russie puis URSS, Japon, États-Unis)  
Géographie

Les risques

**Questions maintenues****Histoire médiévale**

Les sociétés en Europe du milieu du VI<sup>ème</sup> siècle à la fin du IX<sup>ème</sup> siècle (mondes byzantin, musulman et slave exclus)

**Histoire moderne**

La Renaissance des années 1470 aux années 1560 (envisagée dans toutes ses dimensions)

**Géographie**

La France et ses régions en Europe et dans le monde

**Italien****1 - Programme**

**Question n° 1 :** Dante Alighieri, Divina Commedia, Inferno.

**Question n° 2 :** L'apogée du théâtre pastoral en Italie : l'Aminta du Tasse et le Pastor fido de Battista Guarini.

**Question n° 3 :** Vittorio Alfieri, Tragedie ; Vita.

**Question n° 4 :** Naples et sa province dans la littérature narrative de l'après-guerre à nos jours.

**2 - Textes d'explication orale**

**Question n° 1 :** Dante Alighieri, Divina Commedia, Enfer.

Chant III, v. 1-51 ; chant V, v. 82-142 ; chant X, v. 22-93 ; chant XIII, v. 40-78 ; chant XV, v. 55-99 ; chant XVI, v. 64-90 ; chant XVII, v. 85-136 ; chant XIX, v. 40-120 ; chant XXI, v. 1-57 ; chant XXV, v. 46-78 ; chant XXVI, v. 85-142 ; chant XXVII, v. 79-132 ; chant XXXII, v. 70-117 ; chant XXXIII, v. 1-78 ; chant XXXIV, v. 28-69.

N.B. - Le texte de référence est celui établi par Giorgio Petrocchi (Milano, Mondadori, 1966-67). Les candidats veilleront à ce que l'édition sur laquelle ils travaillent reproduise ce texte.

**Question n° 2 - L'apogée du théâtre pastoral en Italie.**

a) Torquato Tasso, *Aminta*, Acte I, scène 2, v. 441-509 (depuis "A l'ombra d'un bel faggio "jusqu'à "vi replicò l'incanto"), p. 56-58 ; v. 608-652 (depuis "Così diss'egli "jusqu'à "che nulla sperì"), p. 62-64 et v. 656-723 (choeur final en entier), p. 65-68 ; Acte II, scène 2, v. 850-886 (depuis "In somma, tu sei goffo "jusqu'à "Io me n'avvidi, e tacqui"), p. 75-76 ; Acte III, scène 1, v. 1214-1289 (depuis "Dirollo volentier "jusqu'à "ingrato merto !"), p. 96-99 ; Acte V, scène 1, v. 1894-1943 (depuis "Io son contento "jusqu'à "e bocca a bocca"), p. 129-131.

Édition de référence : Torquato Tasso, *Aminta*, a cura di Claudio Varese, Milano, Mursia, 1985 (N.B. - dans cette édition, la numérotation des vers est continue tout au long de la pièce ; d'autres éditions proposent une numérotation différente) ; autre édition économique : Torquato Tasso, *Aminta*, Milano, Rizzoli (Bur).

b) Battista Guarini, *Il pastor fido*, Acte I, scène 1, v. 159-197 (depuis "Mira d'intorno, Silvio" jusqu'à "lascia le fère, ed ama"), p. 37-38 ; Acte I, scène 3, v. 546-587 (depuis le début jusqu'à "Ah, non fia mai !"), p. 49-50 ; Acte II, scène 1, v. 195-238 (depuis "Su queste labbra, Ergasto "jusqu'à "e quel furore estinse"), p. 74-75 ; Acte II, scène 5, v. 600-667 (depuis le début jusqu'à "cangiar teco mia sorte !"), p. 91-93 ; Acte II, scène 6, v. 905-966 (depuis "Deh, Satiro gentil" jusqu'à "fiaccati il collo"), p. 105-109 ; Acte III, scène 2 en entier, p. 115-120 ; Acte III, scène 5, v. 556-684 (depuis le début jusqu'à "l'onestà mia, Corisca"), p. 132-137 ; Acte V, scène 1, v. 84-195 (depuis "Musico spirito" jusqu'à la fin), p. 212-216 ; Acte V, scène 6, v. 1037-1076 (depuis "E tu per questo" jusqu'à "ch'io non posso parlar"), p. 251-252.

Édition de référence : Battista Guarini, *Il pastor*

*fido*, a cura di Ettore Bonora, Milano, Mursia, 1977 (N.B. : dans cette édition, la numérotation est continue à l'intérieur de chaque acte, mais change d'acte en acte ; d'autres éditions proposent une numérotation différente) ; autre édition économique : Battista Guarini, *Il Pastor Fido*, a cura di Elisabetta Selmi, introduzione di Guido Baldassarri, Venezia, Marsilio, 1999.

**Question n° 3 :** Vittorio Alfieri, *Tragedie*, Vita. *Tragedie* : Filippo, I,2 ; II,4 ; IV,2 ; V,3 ; V,4. *Antigone* : I,3 ; II,2 ; III,1 ; III,3 ; V,5 ; V,6 ; V,7. *Saul*, I,1 ; II,3 ; III,4 ; IV,4 ; V,3 ; *Mirra*, I,3 ; II,1 ; II,2 ; III,2 ; IV,2 ; IV,7 ; V,2 ; V,3 ; V,4. *Bruto Secondo*, II,2 ; III,2 ; V,3.

Vita : Parte prima. Introduzione. Epoca prima : II, III, V. Epoca seconda : II, VIII, X. Epoca terza : I, IV, VI depuis "Nel mio soggiorno nell'Haja..." à la fin, VII, IX, XII depuis "In questo modo me la passai..." jusqu'à "...ma di altercare da uomo ad uomo.", XIII, XV. Epoca quarta : I, V, IX depuis "Nel principio dell'anno '82..." à la fin, X, XII, XIX. Parte seconda : XXII, XXVII, XXXI.

**Question n° 4 :** Naples et sa province dans la littérature narrative de l'après-guerre à nos jours.

Giuseppe Marotta, *L'oro di Napoli* (éditeur Rizzoli) : "L'oro di Napoli" ; "I parenti ricchi" ; "Il primo amore" ; "Gente nel vicolo" ; "L'amore a Napoli" ; "I quartieri" ; "Il cappone" ; "I ragù".

Domenico Rea, *Spaccanapoli* (éditeur Rusconi) : "La "Segnorina" ; "Pam !Pam !" ; "Tuppino" ; "I capricci della febbre".

Michele Prisco, *La provincia addormentata* (éditeur Rizzoli) : chapitre VI, "Fuochi della sera"1 ; chapitre VIII, "Sta Locusta", depuis : "Estate, una cultura" jusqu'à : "Marta capì d'amare solamente se stessa" ; chapitre IX, "Donna in poltrona", depuis : "Le case nuove, fuga di cromo e smalti" jusqu'à : "non avendolo mai conosciuto di persona".

Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli* (éditeur Adelphi) : "Oro a forcella" ; "Il silenzio della ragione" ; "Storie del funzionario Luigi" ; depuis : "Esiste nelle estreme e più lucenti terre del sud" jusqu'à : "davanti alla porta della sua casa".

Raffaele La Capria, *Ferito a morte* (éditeur Mondadori) : chapitre II, depuis le début jusqu'à : "Come quando giri a vuoto il cava-tappi, la punta pare che avanzi."; chapitre IV, du début jusqu'à : "e disse : Dura pochissimo la iùbris"; chapitre VI, du début jusqu'à : "E riat-taccherà indispettita"; chapitre VIII.

Maria Orsini Natale, *Francesca e Nunziata* (éditeur Avagliano) : p. 7 à 16, depuis : "Francesca era nata il sei di gennaio" jusqu'à : "ricca e santa fino a fossa"; p. 102 à 107, depuis : "Un cielo senza luna ma chiarescente" jusqu'à : "stravolto il divenire di una gente"; p. 185 à 192, depuis : "Francesca uscì dal suo ufficio" jusqu'à : "un bel piatto di ziti o vermicelli"; p. 362 à 373, depuis : "Era il quattro di maggio" jusqu'à la fin.

Texte latin (pour l'explication de textes anciens) : Ciceron, *Pour T. Annii Milon*, Paris, Les Belles Lettres, "Classiques en poche. Bilingue", 1999, ISBN 2-251-79939-7, paragraphes 24-61 inclus (depuis : "P. Clodius cum statuisset omni scelere "jusqu'à "...versari putent qui peccarint") et paragraphes 92-105 inclus (depuis "Sed iam satis multa de causa" jusqu'à la fin du texte : "et fortissimum quemque delegit").

## Langue et culture chinoises

Ce programme concerne les épreuves d'admissibilité et d'admission

### I - Programme d'histoire littéraire et de civilisation chinoises

a - Le "Shishuo xinyu" (Nouveaux propos mondains) de Liu Yiqing

Lecture conseillée : Richard Mather, "A New Account of Tales of the World", Minneapolis, University of Minnesota Press, 1976.

b - L'écriture féminine de l'ère républicaine en Chine

#### Lectures obligatoires

Lin Shuhua "Xiu zhen", "Zhongqiu wan", "Hua zhi si"

Xiao Hong "Shou"

Zhang Ailing "Jinsuo ji", "A Xiao bei qiu".

#### Lecture conseillée

Rey Chow, *Woman and Chinese Modernity*,

Minnesota University Press, 1991.

c - L'éducation en Chine de la fin des Qing (1840) à la République (1912)

#### Lectures conseillées

- Bastid, Marianne, 1971. "Aspects de la réforme de l'enseignement en Chine au début du XXème siècle, d'après les écrits de Zhang Jian", Paris, Mouton.

- Borthwick, Sally, 1983. "Education and Social Change in China, the Beginnings of the Modern Era", Stanford, Hoover Institution Press.

- Elman, Benjamin A. et Alexander Woodside, 1994. "Education and Society in Late Imperial China, 1600-1900", Berkeley, University of California Press.

### II - Textes en langue ancienne

a - "Shiji" (Mémoires historiques), de Sima Qian, section "liezhuan" un à dix, juan 61 à 70 du "Shiji".

b - "Shishuo xinyu" (Nouveaux propos mondains) de Liu Yiqing : juan 15 à 20 compris.

### III - Linguistique

a - Rôles sémantiques et ordre des mots

b - La syllabe (comparaison du système phonologique et du système de transcription pinyin); la formation des mots

c - Le "Shuowen jiezi".

#### Lectures conseillées

- Bottero, Françoise, 1996. "Sémantisme et classification dans l'écriture chinoise. Les systèmes de classification par clés du Shuowen jiezi au Kangxi zidian", Paris, Collège de France, Institut des hautes études chinoises.

- Li, Charles and S. Thompson, 1981. "Mandarin Chinese. A Functional Reference Grammar", Berkeley, University of California Press.

- Li, Linding, 1986. "Xiandai hanyu juxing", Beijing, Shangwu yinshuguan.

- Packard, Jérôme L., 1998. "New Approaches to Chinese Word Formation. Morphology, Phonology and the Lexicon in Modern and Ancient Chinese", Berlin, Mouton-De Gruyter.

- Packard, Jérôme L., 2000. "The Morphology