

XIX<sup>e</sup>ème-XX<sup>e</sup>ème siècles, Paris, Ellipses, 2003.

- Navajas Zubeldía, Carlos, Ejército, Estado y sociedad en España (1923-1930), Instituto de Estudios Riojanos, Gobierno de la Rioja, 1991.  
- Payne, Stanley, Ejército y sociedad en la España liberal (1808-1936), Madrid, Akal, 1976.

- Preston, Paul, La política de la venganza. El fascismo y el militarismo en la España del siglo XX, Barcelona, Península, 1990.

- Seco Serrano, Carlos, Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, Instituto de Estudios Económicos, 1984.

### Génie civil

Le programme publié au B.O. n° 30 du 28 juillet 1994 est **reconduit** pour la session 2004.

### Génie électrique

Le programme ci-après concerne les épreuves d'admissibilité et d'admission.

L'arrêté du 2 juin 1994 modifiant les modalités du concours de l'agrégation interne de génie électrique publié au Journal officiel du 2 juillet 1994 stipule : "Le programme du concours est défini par référence aux programmes des BTS et DUT de la spécialité".

Les épreuves sont à envisager au niveau le plus élevé et au sens le plus large des programmes de références : programmes du BTS électronique et du BTS informatique et réseaux pour l'industrie et les services techniques (BTS IRIS) pour l'option A, programme du BTS électrotechnique pour l'option B.

### Génie mécanique

Le programme de la session 2003, publié au B.O. spécial n° 13 du 30 mai 2002 est **reconduit** pour la session 2004.

### Histoire et géographie

#### Histoire

- La Renaissance des années 1470 aux années 1560 (envisagée dans toutes ses dimensions) (question nouvelle).

- Religion et culture dans les sociétés et dans les États européens de 1800 à 1914 : Allemagne,

France, Italie, Royaume-Uni, dans leurs limites de 1914.

#### Géographie

- La France et ses régions, en Europe et dans le monde.

- La Méditerranée (question nouvelle).

### Italien

#### 1 - Programme

**Question n° 1** : L'apogée du théâtre pastoral en Italie.

**Question n° 2** : Naples et sa province dans la littérature narrative de l'après-guerre à nos jours.

#### 2 - Textes d'explication orale

**Question n° 1**. L'apogée du théâtre pastoral en Italie.

**a)** Torquato Tasso, *Aminta*, (édition de référence : a cura di Claudio Varese, Milano, Mursia, 1985 ; autre édition économique : Milano, Rizzoli "Bur") : Acte I, scène 2, v. 441-509 (depuis : "A l'ombra d'un bel faggio Silvia e Filli" jusqu'à : "vi replicò l'incanto"), p. 56-58 ; v. 608-652 (depuis : "Così diss'egli : ed io n'andai con questo" jusqu'à : "che nulla sperì"), p. 62-64 ; et v. 656-723 ("O bella età de l'oro" : chœur final en entier), p. 65-68. Acte II, scène 2, v. 850-886 (depuis : "In somma, tu sei goffo insieme e tristo" jusqu'à : "Io me n'avvidi, e tacqui"), p. 75-76. Acte V, scène 1, v. 1894-1943 (depuis : "Io son contento : udite" jusqu'à : "e giunse viso a viso e bocca a bocca"), p. 129-131.

N.B. - Dans l'édition de référence, la numérotation des vers est continue tout au long de la pièce ; d'autres éditions proposent une numérotation différente.

**b)** Battista Guarini, *Il pastor fido* (édition de référence : a cura di Ettore Bonora, Milano, Mursia, 1977 ; autre édition économique : Venezia, Marsilio) : Acte I, scène 1, v. 159-197 (depuis : "Mira d'intorno, Silvio" jusqu'à : "folle garzon ; lascia le fère, ed ama"), p. 37-38. Acte I, scène 3, v. 546-587 (depuis le début jusqu'à : "sosterrò di cadere ? Ah, non fia mai !"), p. 49-50. Acte II, scène 1, v. 195-238 (depuis : "Su queste labbra, Ergasto" jusqu'à :