

Arts, option arts appliqués

La réglementation en vigueur ne prévoit pas de programme

Arts, option arts plastiques

Le programme publié au B.O. spécial n° 8 du 24 mai 2001 est **reconduit** pour la session 2004.

Espagnol

1) Miguel de Cervantes, *Novelas ejemplares* (T.1 et 2), Ed. de Harry Sieber, Madrid, Cátedra, 1981 (Letras Hispánicas, n° 105 et 106).

2) José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, Ed. de Aniano Peña, Madrid, Cátedra, 1983 (Letras Hispánicas, n° 114).

3) Alejo Carpentier, *Los pasos perdidos*, Madrid, Alianza Editorial, 2001 (Libro de bolsillo).

4) Ángel González Muñiz, *Poemas*, Ed. del autor, Madrid, Cátedra, 1988 (Letras Hispánicas, n° 121).

5) *L'armée espagnole d'une dictature à l'autre : 1923-1939*

Le coup d'État du 13 septembre 1923 sonne définitivement le glas d'un régime, celui de la Restauration, qui s'était en partie construit sur la volonté de mettre un terme à l'interventionnisme de l'armée dans la vie politique espagnole. Cette armée, dont la plupart des chefs avaient fait leurs armes dans les guerres coloniales au Maroc, emprunte à nouveau la voie d'un prétorianisme qui débouchera, comme on le sait, sur le soulèvement de juillet 36 et l'imposition de la dictature franquiste. Dans ce cadre chronologique, on s'attachera à étudier l'interaction entre l'institution militaire et la société espagnole. Pour la période 1936-1939, on s'intéressera moins aux opérations de guerre qu'au rôle joué par les forces militaires dans la configuration des deux camps et à la mise en place de la dictature.

Cette question de civilisation ne fera pas l'objet d'une analyse de texte à l'oral du concours. Elle n'est fondée sur aucun texte de référence en particulier. Les sources et documents recensés ci-dessous sont purement indicatifs.

BIBLIOGRAPHIE

A - Sources et documents

- Artola, Miguel, *Partidos y programas políticos. 1808-1936. II Manifiestos y programas*, Madrid, Aguilar, 1975 (pp. 313-318, 377-379, 404-407, 408-412).

- Azaña, Manuel, *Causas de la guerra de España*, Barcelona, Crítica, 2002.

- Fernández García, Antonio et al., *Documentos de historia contemporánea de España*, Madrid, Actas, 1996 (pp. 401-427, 467-469, 493-498 et 505-507).

B - Études

I - Ouvrages généraux

- Carr, Raymond, *España 1808-1975*, Barcelona, Ariel, 1992.

- González Calbet, María Teresa, *La dictadura de Primo de Rivera. El Directorio Militar*, Madrid, El Arquero, 1987.

- Hermet, Guy, *La guerre d'Espagne*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.

- Preston, Paul, *Franco "Caudillo de España"*, Barcelone, Grijalbo, 1994.

- Témime, Émile, Broder, Albert, Chastagnaret, Gérard, *Histoire de l'Espagne contemporaine*, Paris, Aubier, 1979.

- Thomas, Hugh, *La guerra civil española*, T. 1 et 2, Barcelone, Grijalbo, 1976 (ou toute édition postérieure).

- Tuñón de Lara, Manuel (dir.), *Historia de España (IX). La crisis del Estado : Dictadura, República, Guerra (1923-1939)*, Barcelone, Labor, 1981.

II - Études spécifiques

- Alonso Baquer, Miguel, D. Manuel Azaña y los militares, Madrid, Actas, 1997.

- Alpert, Michael, *La reforma militar de Manuel Azaña : 1931-1933*, Madrid, Siglo XXI, 1982.

- Boyd, Carolyn, *La política pretoriana en el reinado de Alfonso XIII*, Madrid, Alianza Editorial, 1990.

- Cardona, Gabriel, *El poder militar en España contemporánea hasta la Guerra Civil*, Madrid, Siglo XXI, 1983.

- Fernández López, Javier, *Militares contra el Estado, siglos XIX-XX*, Madrid, Taurus, 2003.

- Martínez-Vasseur, Pilar, *L'armée espagnole*,

XIX^eme-XX^eme siècles, Paris, Ellipses, 2003.

- Navajas Zubeldía, Carlos, Ejército, Estado y sociedad en España (1923-1930), Instituto de Estudios Riojanos, Gobierno de la Rioja, 1991.
- Payne, Stanley, Ejército y sociedad en la España liberal (1808-1936), Madrid, Akal, 1976.

- Preston, Paul, La política de la venganza. El fascismo y el militarismo en la España del siglo XX, Barcelona, Península, 1990.

- Seco Serrano, Carlos, Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, Instituto de Estudios Económicos, 1984.

Génie civil

Le programme publié au B.O. n° 30 du 28 juillet 1994 est **reconduit** pour la session 2004.

Génie électrique

Le programme ci-après concerne les épreuves d'admissibilité et d'admission.

L'arrêté du 2 juin 1994 modifiant les modalités du concours de l'agrégation interne de génie électrique publié au Journal officiel du 2 juillet 1994 stipule : "Le programme du concours est défini par référence aux programmes des BTS et DUT de la spécialité".

Les épreuves sont à envisager au niveau le plus élevé et au sens le plus large des programmes de références : programmes du BTS électronique et du BTS informatique et réseaux pour l'industrie et les services techniques (BTS IRIS) pour l'option A, programme du BTS électrotechnique pour l'option B.

Génie mécanique

Le programme de la session 2003, publié au B.O. spécial n° 13 du 30 mai 2002 est **reconduit** pour la session 2004.

Histoire et géographie

Histoire

- La Renaissance des années 1470 aux années 1560 (envisagée dans toutes ses dimensions) (question nouvelle).

- Religion et culture dans les sociétés et dans les États européens de 1800 à 1914 : Allemagne,

France, Italie, Royaume-Uni, dans leurs limites de 1914.

Géographie

- La France et ses régions, en Europe et dans le monde.

- La Méditerranée (question nouvelle).

Italien

1 - Programme

Question n° 1 : L'apogée du théâtre pastoral en Italie.

Question n° 2 : Naples et sa province dans la littérature narrative de l'après-guerre à nos jours.

2 - Textes d'explication orale

Question n° 1. L'apogée du théâtre pastoral en Italie.

a) Torquato Tasso, *Aminta*, (édition de référence : a cura di Claudio Varese, Milano, Mursia, 1985 ; autre édition économique : Milano, Rizzoli "Bur") : Acte I, scène 2, v. 441-509 (depuis : "A l'ombra d'un bel faggio Silvia e Filli" jusqu'à : "vi replicò l'incanto"), p. 56-58 ; v. 608-652 (depuis : "Così diss'egli : ed io n'andai con questo" jusqu'à : "che nulla sperì"), p. 62-64 ; et v. 656-723 ("O bella età de l'oro" : chœur final en entier), p. 65-68. Acte II, scène 2, v. 850-886 (depuis : "In somma, tu sei goffo insieme e tristo" jusqu'à : "Io me n'avvidi, e tacqui"), p. 75-76. Acte V, scène 1, v. 1894-1943 (depuis : "Io son contento : udite" jusqu'à : "e giunse viso a viso e bocca a bocca"), p. 129-131.

N.B. - Dans l'édition de référence, la numérotation des vers est continue tout au long de la pièce ; d'autres éditions proposent une numérotation différente.

b) Battista Guarini, *Il pastor fido* (édition de référence : a cura di Ettore Bonora, Milano, Mursia, 1977 ; autre édition économique : Venezia, Marsilio) : Acte I, scène 1, v. 159-197 (depuis : "Mira d'intorno, Silvio" jusqu'à : "folle garzon ; lascia le fère, ed ama"), p. 37-38. Acte I, scène 3, v. 546-587 (depuis le début jusqu'à : "sosterrò di cadere ? Ah, non fia mai !"), p. 49-50. Acte II, scène 1, v. 195-238 (depuis : "Su queste labbra, Ergasto" jusqu'à :