

“e quel furore estinse”), p. 74-75. Acte II, scène 5, v. 600-667 (depuis le début jusqu’à : “potess’io pur cangiar teco mia sorte”), p. 91-93. Acte II, scène 6, v. 905-966 (depuis : “Deh, Satiro gentil, non far più strazio” jusqu’à : “fiaccati il collo”), p. 105-109. Acte V, scène 6, v. 1037-1076 (depuis : “E tu per questo” jusqu’à : “ch’io non posso parlar”), p. 251-252.

N.B. - Dans l’édition de référence, la numérotation des vers est continue à l’intérieur de chaque acte, mais change d’acte en acte ; d’autres éditions proposent une numérotation différente.

Question n° 2 : Naples et sa province dans la littérature narrative de l’après-guerre à nos jours.

a) Giuseppe Marotta, *L’oro di Napoli* (éditeur Rizzoli) : “L’oro di Napoli” ; “I parenti ricchi” ; “Il primo amore” ; “Gente nel vicolo” ; “L’amore a Napoli” ; “I quartieri” ; “Il cappone” ; “Iragù”.

b) Domenico Rea, *Spaccanapoli* (éditeur Rusconi) : “La “Segnorina”” ; “Pam !Pam !” ; “Tuppino” ; “I capricci della febbre”.

c) Michele Prisco, *La provincia addormentata* (éditeur Rizzoli) : chapitre VI, “Fuochi della sera” I ; chapitre VIII, “Sta Locusta”, depuis : “Estate, una cultura” jusqu’à : “Marta capi d’amare solamente se stessa” ; chapitre IX, “Donna in poltrona”, depuis : “Le case nuove, fuga di cromo e smalti” jusqu’à : “non avendolo mai conosciuto di persona”.

d) Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli* (éditeur Adelphi) : “Oro a forcella” ; “Il silenzio della ragione” ; “Storie del funzionario Luigi”, depuis : “Esiste nelle estreme e più lucenti terre del sud” jusqu’à : “davanti alla porta della sua casa”.

e) Raffaele La Capria, *Ferito a morte* (éditeur Mondadori) : chapitre II, depuis le début jusqu’à : “Come quando giri a vuoto il cavatappi, la punta pare che avanzi.” ; chapitre IV, du début jusqu’à : “e disse : Dura pochissimo la iùbris” ; chapitre VI, du début jusqu’à : “E riat-taccherà indispettata” ; chapitre VIII.

f) Maria Orsini Natale, *Francesca e Nunziata* (éditeur Avagliano) : p.7 à 16, depuis :

“Francesca era nata il sei di gennaio” jusqu’à : “ricca e santa fino a fossa” ; p. 102 à 107, depuis : “Un cielo senza luna ma chiarescente” jusqu’à : “stravolto il divenire di una gente” ; p. 185 à 192, depuis : “Francesca uscì dal suo ufficio” jusqu’à : “un bel piatto di ziti o vermicelli” ; p. 362 à 373, depuis : “Era il quattro di maggio” jusqu’à la fin.

Lettres classiques

Auteurs grecs

- Homère, *L’Odyssée*, chants V et VI.
- Thucydide, *La Guerre du Péloponnèse*, livre III.

Auteurs latins

- Plaute, *Les Bacchides*.
- Tite-Live, *Histoire romaine*, livre XXVII.

Auteurs français

- *La Chanson de Roland*, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).
- Racine, *Esther* ; *Athalie*, dans *Théâtre complet*, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n° 1495.
- Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, Paris, Garnier-Flammarion, n° 1021, p. 53-427.
- Honoré de Balzac, *Illusions perdues*, Paris, Garnier-Flammarion.
- Philippe Jaccottet, *Poésie 1946-1967*, “L’Effraie” (p. 23-48), “L’Ignorant” (p. 49-92) et “Leçons” (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard” ; et *À la lumière d’hiver*, “Leçons” (p. 7-33), “Chants d’en bas” (p. 35-65) et “À la lumière d’hiver” (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard”.
- Agnès Varda, *Sans toit ni loi*, Ciné-Tamaris.

Lettres modernes

Programme de littérature française

- *La Chanson de Roland*, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).
- Racine, *Esther* ; *Athalie*, dans *Théâtre complet*, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n° 1495.
- Jean-Jacques Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques*, Paris, Garnier-Flammarion, n° 1021, p. 53-427.