

of Chinese. A Linguistic and Cognitive Approach”, Cambridge, Cambridge University Press.

- Paris, Marie-Claude, 1981. “Problèmes de syntaxe et de sémantique en linguistique chinoise”, Mémoires de l’Institut des hautes études chinoises, XX, Paris, Collège de France.

- Xu Dan, 1996. “Initiation à la syntaxe chinoise”, Paris, L’Asiathèque.

### **Lettres classiques**

#### **Auteurs grecs**

- Homère, L’Odyssée, chants V et VI.

- Aristophane, Les Oiseaux.

- Thucydide, La Guerre du Péloponnèse, livre III.

- Épictète, Entretiens, livre III.

#### **Auteurs latins**

- Plaute, Les Bacchides.

- Tite-Live, Histoire romaine, livre XXVII.

- Valerius Flaccus, Argonautiques, chant VII et chant VIII du vers 1 au vers 133 inclus.

- Apulée, Apologie (De Magia).

#### **Auteurs français**

- La Chanson de Roland, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).

- Agrippa d’Aubigné, Les Tragiques, Livre 6, “Vengeances”, et livre 7, “Jugement”, Paris, “Champion 1995 Volume II.

- Racine, Esther ; Athalie, dans Théâtre complet, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n° 1495.

- Jean-Jacques Rousseau, Rousseau juge de Jean-Jacques, Paris, Garnier-Flammarion, n°1021, p. 53-427.

- Honoré de Balzac, Illusions perdues, Paris, Garnier-Flammarion.

- Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967, “L’Efficace” (p. 23-48), “L’Ignorant” (p. 49-92) et “Leçons” (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard” ; et À la lumière d’hiver, “Leçons” (p. 7-33), “Chants d’en bas” (p. 35-65) et “À la lumière d’hiver”, (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard”.

### **Lettres modernes**

#### **Programme de littérature française**

- La Chanson de Roland, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume).

- Agrippa d’Aubigné, Les Tragiques, Livre 6, “Vengeances”, et livre 7, “Jugement”, Paris, Champion 1995 Volume II, p. 273-339.

- Racine, Esther ; Athalie, dans Théâtre complet, tome 2, Paris, Gallimard, “Folio classique”, n°1495.

- Jean-Jacques Rousseau, Rousseau juge de Jean-Jacques, Paris, Garnier-Flammarion, n°1021, p. 53-427.

- Honoré de Balzac, Illusions perdues, Paris, Garnier-Flammarion.

- Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967, “L’Efficace” (p. 23-48), “L’Ignorant” (p. 49-92) et “Leçons” (p. 157-181), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard” ; et À la lumière d’hiver, “Leçons” (p. 7-33), “Chants d’en bas”

(p. 35-65) et “À la lumière d’hiver”, (p. 67-99), Paris, NRF, Gallimard, “Poésie/Gallimard”.

N.B. - 1. Le programme de l’épreuve écrite d’étude grammaticale d’un texte français antérieur à 1500 ne comporte que :

- La Chanson de Roland, Genève, Droz, 2003 (édition refondue en un seul volume), vers 661-2608.

N.B. - 2. Le programme de l’épreuve écrite d’étude grammaticale d’un texte français postérieur à 1500 ne comporte que :

- Agrippa d’Aubigné, Les Tragiques, Livre 6, “Vengeances”, vers 1 à 740 inclus ; livre 7, “Jugement”, du vers 661 à la fin ; Paris, Champion 1995 Volume II.

- Racine, Athalie, dans Théâtre complet, tome 2, p. 403-484 ; Paris, Gallimard, “Folio classique”, n°1495.

- Jean-Jacques Rousseau, Rousseau juge de Jean-Jacques, “Deuxième dialogue”, p. 183-342 ; Paris, Garnier-Flammarion, n°1021, p. 53-427.

- Honoré de Balzac, Illusions perdues, “Deuxième partie”, p. 184-455 ; Paris, Garnier-Flammarion.

- Philippe Jaccottet, Poésie 1946-1967,