

## Arts plastiques

**1** - Peinture, image et modernité dans le contexte artistique de la deuxième moitié du dix-neuvième siècle (arts plastiques, architecture, arts appliqués, photographie).

**2** - La photographie comme art au vingtième siècle, de la création du mouvement "Photo-Secession" par Alfred Stieglitz en 1902 à l'exposition d'Otto Steinert, "La photographie subjective", à Sarrebruck en 1951

### Orientations bibliographiques

#### • Programme 1

#### Ouvrages théoriques, généraux

- Baudelaire C., Baudelaire Critique d'art, éd. Gallimard, recueil de textes dans la collection "folio/essais", Paris, 1992.

- Compagnon A., Les cinq paradoxes de la modernité, Seuil, Paris, 1990.

- Freund G., Photographie et Société, Seuil, Paris, 1974.

- Frizot M. dir., Nouvelle histoire de la photographie, Bordas/Adam Biro, Paris, 1994.

- Hamon Ph., Expositions, littérature et architecture au XIXème siècle, José Corti, Paris, 1989.

- Mathieu C. (dir.) Musée d'Orsay, Guide, éd. Réunion des musées nationaux, Paris, 1983.

- Ragon M., Histoire mondiale de l'architecture et de l'urbanisme modernes, idéologies et pionniers 1800-1910, Casterman, Tournai, 1986.

- Rouille A., L'Empire de la photographie, 1839-1870, éd. Le Sycomore, Paris, 1982.

- Rouille A., La photographie en France, éd. Macula, Paris, 1989.

- Vaisse P., La Troisième République et les peintres, Flammarion, Paris, 1995.

#### Ouvrages et articles thématiques

- Bacherich M., Édouard Manet. Le regard incarné, éditions Olbia, Paris, 1998.

- Baldus Édouard Denis architecte, catalogue d'exposition, Réunion des musées nationaux, Paris, 1994.

- Bataille G., Manet, éd. Skira, Paris-Genève 1955, rééd. 1983.

- Caillebotte Gustave 1848-1894, catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais 12 sept. 1994.-9 janv. 1995, RMN, Paris, 1994.

- Challe D. et Marbot M., Les photographes de

Barbizon, éd. Hoëbeke/Bibliothèque nationale, Paris, 1991.

- Clay J., L'Impressionnisme, éd. Hachette réalités, Paris, 1985.

- Clay J., De l'Impressionnisme à l'art moderne, éd. Hachette réalités, Paris, 1985.

- Daniel M., "Edouard Baldus : les albums du Chemin de fer du Nord", in La Recherche photographique, n° 8 fév. 1990, pp. 83-89.

- Des plaines à l'usine. Images du travail dans la peinture française de 1870 à 1914, Somogy, Paris, 2001 (ouvrage collectif publié à l'occasion de l'exposition du même titre aux Musées des Beaux-Arts de Dunkerque, des Beaux-Arts de Pau, municipal d'Évreux)

- Évrard M., Le Nouëne P., La représentation du travail : mines, forges, usines, catalogue d'exposition, CRACAP, Écomusée de la CUCM, 1977.

- Heilbrun F., Les paysages des impressionnistes, Hazan/RMN, Paris, 1986.

- L'impressionnisme et le paysage français, catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais 4 fév.-22 avril 1985, RMN, Paris, 1985.

- L'invention d'un regard (1839-1918), catalogue d'exposition, éd. Réunion des musées nationaux, Paris 1989.

- Le Bot M., Peinture et Machinisme, Klincksieck, Paris, 1973.

- Gustave Legray 1820-1884, catalogue d'exposition, Bibliothèque nationale de France/Gallimard, Paris, 2002.

- I.-C. Le Mee, "Collard, photographe des Ponts et Chaussées", in Histoire de l'art, n° 13/14, 1991, pp. 31-44.

- Manet, catalogue d'exposition, Galeries nationales du Grand Palais 22 avril-1er août 1983, éd. Réunion des musées nationaux, Paris, 1983.

- Perego E., "La ville-machine : Architecture et industrie", in Michel Frizot dir., Nouvelle histoire de la photographie, Bordas/Adam Biro, Paris, 1994.

- Revue Photographies : Philippe Néagu, Françoise Heilbrun, "Baldus : paysages, architectures" in n° 1 printemps 1983 ; numéro spécial "art moderne et technologie 1850-1950", n° juillet 1984 ;

- Stéphane Michaud, Jean-Yves Mollier, Nicole Savy dir, Usages de l'image au XIXe siècle, Créaphis, Paris, 1992.

#### ● Programme 2

#### Ouvrages théoriques et généraux

- Barthes R., La chambre claire. Note sur la photographie, Cahiers du Cinéma-Gallimard-Seuil, Paris, 1980.

- Benjamin W. "La Petite Histoire de la Photographie"; in Études Photographiques, n° 1, nov. 1996, pp. 6-39; ou Benjamin W., écrits français, éd. Gallimard, Bibliothèque des idées, Paris, 1991.

- Dubois Ph., L'acte photographique, éd. Fernand Nathan-Labor, Bruxelles, 1983

- Frizot M. dir., Nouvelle histoire de la photographie, Bordas/Adam Biro, Paris, 1994.

- Krauss R., Le Photographique. Pour une théorie des écarts, Macula, Paris, 1990.

- Schaeffer J.-M., L'image précaire. Du dispositif photographique, Coll. Poétique, Seuil, Paris, 1987.

- Sontag S., Sur la photographie, éd. Christian Bourgois, Paris, 1993.

- Van Lier H., Histoire photographique de la photographie, éd. ACCP, "Les cahiers de la photographie", Paris, 1992.

#### Ouvrages thématiques

- Ades D., Photomontage, Chêne, Paris, 1976.

- Baque D., Les documents de la modernité, Anthologie de textes sur la photographie de 1919 à 1939, Ed. J. Chambon, Nîmes, 1993.

- Bauhaus, Photographie, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, fév.-Mars 1984.

- Blossfeldt K., Photographies, Bibliothèque Visuelle, Schirmer/Mosel, Paris-Munich, 1991.

- Clair J., Duchamp et la photographie, Chêne, Paris, 1977.

- Doty R., Photo-Secession, Dover, New York, 1978.

- Hausmann R., Je ne suis pas un photographe, Chêne, Paris, 1975.

- Kertesz A., Le photographe à l'œuvre, Presses universitaires de Lyon/Sorbonne nouvelle, Lyon-Paris, 1997.

- Man Ray, Autoportrait, Actes Sud, Arles, 1998.

- Sayag A., Lemagny J.-C. (dir.), L'invention d'un art, catalogue d'exposition, éd. Adam Biro/Centre Georges Pompidou, Paris, 1989.

- Moholy-Nagy L., Peinture, photographie, film et autres écrits sur la photographie, Ed. J. Chambon, Nîmes, 1993.

- Photographie futuriste 1911-1939, catalogue d'exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 29 oct. 1981-3 janvier 1982.

- Photopoché : n° 6 (Camera Work), n° 16 (Atget), 17 (Kertész), n° 23 (A. Rodtchenko), n° 28 (Brassaï), n° 31 (Photomontage), n° 33 (Man Ray), n° 38 (De la photographie comme un des Beaux-Arts), n° 56 (E. Steichen)

- Albert Renger-Patzsch, Créatis/Schürmann & Kicken, Paris, 1979.

- Le Salon de photographie. Les écoles pictorialismes en Europe et aux États-Unis vers 1900, catalogue d'exposition, Musée Rodin, 22 juin-26 sept. 1993.

- Sander A., Hommes du XXème siècle, Chêne/Hachette, Paris, 1980.

- Stieglitz A., Camera Work, The complete illustrations, 1903-1917, Taschen, Cologne, 1997.

- Pour les 2 programmes, on pourra se référer à : la revue Études photographiques, éditée par la SFP (Société française de photographie à Paris), de même qu'aux Photopoché n° 41, 42, 43, "Histoire de Voir", au Bimestriel n° 8021, juin 2001, "Photographie(r)", Documentation photographique, La Documentation française.

## Histoire et géographie

### 1 - Histoire ancienne

Naissance et diffusion du christianisme (Ier-IVème siècle)

### 2 - Histoire médiévale

La Méditerranée au XIIème : carrefour de trois civilisations

### 3 - Histoire moderne

La Révolution française et l'Empire (1789-1815) : des expériences politiques fondatrices

### 4 - Histoire contemporaine

L'âge industriel et sa civilisation du milieu du XIXème à 1939