

- Austin, Quand dire c'est faire, Seuil, 1991.
- Gadamer, Vérité et méthode, Troisième partie, Seuil, 1996.
- Merleau – Ponty, La prose du monde, Gallimard, Tel, 1992 ; Signes, "Le langage indirect et les voix du silence", "Sur la phénoménologie du langage", Gallimard, Folio Essais, 2001.
- Derrida, De la Grammatologie, Minuit, 1967.
- Levinas, Totalité et infini, "le visage et l'extériorité", "Au-delà du visage", "Conclusions", Livre de poche Biblio - essais, 1990.
- Ricœur, Le conflit des interprétations, Seuil, 1969.

●Linguistique et sémiologie

- Saussure, Cours de linguistique générale, Payot, 1995.
- Peirce, Écrits sur le signe, Seuil, 1971.
- Jakobson, Essais de linguistique générale, "Deux aspects du langage et deux types d'aphasie", "Linguistique et poétique", Minuit, 1981.
- Martinet, Éléments de linguistique générale, Armand Colin, 1997.
- Benveniste, Problèmes de linguistique générale, t ; I, chapitres 1 et 2, et II, chapitre 2, Gallimard, Tel, 1980.
- Barthes, L'aventure sémiologique, "Éléments de sémiologie", "L'ancienne rhétorique Aide-mémoire", Seuil, 1991.
- Eco, Le signe, Livre de Poche Biblio – essais, 1995.

●Langage et Anthropologie

- Leroi-Gourhan, Le geste et la parole, t. I Technique et langage, Albin Michel, 1999.
- Lacan, Écrits, "Fonction et champ de la parole et du langage en psychanalyse", Seuil, 1999.
- Levy-Strauss, Anthropologie structurale, "Langage et parenté", Pocket, 1991.
- Foucault, Les mots et les choses, Gallimard, Tel, 1990.

●Art et langage

- Lessing, Laocoon, Hermann, 1990.
- Sartre, Qu'est ce que la littérature ?, Gallimard, Folio Essais, 1990.
- Blanchot, L'espace littéraire, Gallimard, Folio Essais, 1987.
- Bonnefoy, Entretiens sur la poésie, Mercure

de France, 1990.

- Cohen, Structure du langage poétique, Flammarion Champs, 2001.
- Francastel, Peinture et société, Denoël, 1994.
- Lyotard, Discours, Figure, Klincksieck, 2002.
- Foucault, Ceci n'est pas une pipe, Fata Morgana, 1973.
- Metz, Essais sur la signification au cinéma, Klincksieck, 1983.
- Goodman, Manières de faire des mondes, IV, "Quand y a-t-il art ?", J. Chambon, 1992.

Arts, option arts plastiques

Épreuve d'histoire de l'art

Partie du programme inchangée : Natures mortes et Vanités aux XVIIème et XVIIIème siècles en France et aux Pays-Bas.

Nouvelle question applicable aux sessions 2004-2005-2006 :

L'architecture de la reconstruction en France de 1945 aux années 60.

Bibliographie indicative

- Abram Joseph, Perret et l'École du Classicisme Structurel (1910 - 1960), 2 volumes, Nancy : École d'architecture de Nancy/SRA, 1985.
- Abram Joseph, L'équipe Perret au Havre - Utopie et compromis d'une Reconstruction, Nancy : LHAC/École d'architecture de Nancy/BRA, 1989.
- Andrieux Jean-Yves et Seitz Frédéric (dir.), Pratiques architecturales et enjeux politiques, France 1945-1995, Paris : Picard, 1998.
- Barjot Dominique, Baudouin Rémi et Voldman Danièle (Dir.), Les reconstructions en Europe (1945-1949), Bruxelles : Complexe, 1997.
- Barot Sylvie, Étienne Claire, Le Havre - Auguste Perret - Le Centre Reconstituit, (coll. Itinéraires du patrimoine), Le Havre : DRAC de Haute-Normandie/Ville du Havre, 1994.
- Benevolo Leonardo, Histoire de l'architecture moderne, t. 3, Les conflits et l'après-guerre, Paris : Dunod, 1980, 343 p.
- Chastel André ; Hervier Dominique ; Lorgues-Lapouge Christiane, Architecture et patrimoine : choix de chroniques du journal Le Monde, Paris : Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la

France/Imprimerie nationale, 1994 - 243 p. (Quarante-neuf articles consacrés à l'architecture et au patrimoine français, écrits à partir de 1945, exposent la genèse des idées-forces qui inspirèrent la politique d'André Malraux et restituent le contexte culturel de la Reconstruction)

- Cohen Jean-Louis, Abram Joseph et Lambert Guy (Dir.), Encyclopédie Perret, Paris : Monum, éditions du patrimoine/IFA/Moniteur, 2002, 445 p.

- Collectif, Les trois reconstructions : 1919-1940-1945, Dossiers et Documents n° 4, décembre 1983, Paris : IFA, 51 p.

- Collectif, Les années 50 : architecture et urbanisme, catalogue de l'exposition du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou/Centre de création industrielle, Paris : éditions du Centre Pompidou, 1988 - 650 p. (Évènements, artistes et réalisations importantes en peinture, sculpture, littérature, musique, architecture et design. Le volet architecture traite de la Reconstruction, des Grands Ensembles et du fonctionnalisme).

- Collectif, Villes reconstruites - Du Dessin au Destin. Actes du 2ème colloque international des Villes Reconstruites Ville de Lorient/Institut de Géoarchitecture : L'Harmattan, 1993.

- Collectif, Les bâtisseurs de la modernité, Paris : Le Moniteur, 2000 (cf. notamment les deux contributions de Danièle Voldman : "Le ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme", pp. 19-20 ; "La reconstruction de Royan" pp. 24-27).

- Collectif, L'art en Europe. Les années décisives 1945-1953, Saint-Étienne/Genève : Skira/Musée d'art moderne de Saint-Étienne, 1987 (Cf. notamment les deux contributions de Gérard Monnier : "Le reconstruction et l'architecture en Europe", pp. 190-198 ; "L'architecture des années cinquante", pp. 263-271)

- Collins Peter, Splendeur du béton - Les prédécesseurs et l'œuvre d'Auguste Perret (trad. par Pierre Lebrun de l'ouvrage anglais "Concrete", New York : Faber & Faber, 1959), Paris : Hazan, 1995, 576 p.

- Cornu Marcel, "De l'année zéro à l'an 2001 : l'odyssée du Havre", Urbanisme n° 257, oct. 1992, pp. 64-69.

- Conrads Ulrich, Programmes et manifestes de l'architecture du XXème siècle, Paris : Les éditions de La Villette, 1996.

- Cremnitzer Jean-Bernard, Architectures au Havre : 1840 - 1989, Le Havre : Ville du Havre, 1989.

- Damais Jean-Philippe, "Aspects économiques et sociaux de la nouvelle ville du Havre", Cahiers économiques de sociologie, n° 1, 1959

- Damais Jean-Philippe, La Nouvelle ville du Havre - Reconstruction et population, Paris : CNRS, 1963.

- De La Porte Gilles (Dir.), Le Havre - Volonté et Modernité, Le Havre : "La Galerne", 1992.

- Dieudonné Patrick (Dir.), Villes reconstruites. Du dessin au destin, Paris : L'Harmattan, 1994, 2 vol.

- École d'architecture de Nantes (EAN), Architectes et urbanistes à Nantes 1892-1947, Nantes : EAN, 1985, 243 p.

- Frampton Kenneth, Histoire critique de l'architecture moderne, Paris, Sers, 1985,

- Gargiani Roberto, Auguste Perret, Paris/Milan : Gallimard/Electa 1993.

- Gössel Peter, Leuthäuser Gabriele, L'architecture du XXème siècle, Cologne : Benedikt Taschen, 1990, nv. éd. augmentée 2001, 447 p.

- Hudemann Rainer et Walter François (dir.), Villes et guerres mondiales en Europe au XXème siècle, Paris : L'Harmattan, 1997.

- Jencks Charles, Mouvements modernes en architecture, Bruxelles/Liège, éd. P. Mardaga, coll. Architecture + Recherches, 551 p.

- Kopp Anatole, "Les architectes et la reconstruction", Cahiers de la recherche architecturale n° 8, avr. 1981 - pp. 89-104.

- Kopp Anatole, Boucher Frédérique, Pauly Danièle, L'architecture de la Reconstruction en France. 1945-1953, Paris/Moniteur, 1982, 188 p.

- Lavedan Pierre, Histoire de l'urbanisme. Époque contemporaine, Paris : Henri Laurens éd., 1952, 446 p.

- Loyer François, Histoire de l'architecture française. De la Révolution à nos jours, Paris : éditions du Patrimoine/Mengès, 1999, 498 p. (cf. notamment les chapitres 16 et 17)

- Maumusson (Véronique), "Les villes reconstruites ou l'occasion saisie", *Urbanisme* n° 261, mars 1993, pp.46-49

- Midant Jean-Paul (dir.), *Dictionnaire de l'architecture du XXème siècle*, Paris, Hazan/IFA, 1996, 987 p.

- Monnier Gérard (Dir.), *Abram Joseph, L'architecture moderne en France, T. 2 Du chaos à la croissance. 1940-1956*, Paris : Picard, 1999, 327 p.

- Monnier Gérard, *Le Corbusier. Les unités d'habitation en France*, (coll. Les destinées du patrimoine) Paris : Belin-Herscher, 2002, 239 p.

- Pouvreau Benoît, *Claudius-Petit* (à paraître aux éditions du Moniteur)

- Ragot Gilles, Nogue Nicolas, Royan (à paraître)

- Soucy Claude, *Reconstruction et développement - Les centres de Caen et du Havre*, Centre de sociologie urbaine 1969.

- Tafuri Manfredo, *Dal Co Francesco*, *Architecture contemporaine*, Paris/Milan, Gallimard/Electa, 1991

- Tourmant Jacques, "Aspects sociologiques et commerciaux de la reconstruction du centre du Havre", *Cahiers économiques de sociologie*, n° 2, 1960.

- Vayssière Bruno, *Reconstruction - déconstruction. Le hard french ou l'architecture française des 30 glorieuses*, (coll. Villes et sociétés) Paris : Picard, 1988, 327 p. (Inventaire de l'architecture des années cinquante : les grands ensembles, l'urbanisme d'état, les choix en matière d'habitat collectif, le style architectural, l'importance du béton, les conceptions architecturales, les parties constituantes des immeubles)

- Vayssière Bruno, Candre M., Voldman Danièle, *Ministère de la Reconstruction et de l'urbanisme 1944-1954 : une politique du logement*, Paris : IFA, 1995.

- Voldman Danièle, "Guerre et urbanisme" dans Azéma Jean-Pierre et Bédarida François, 1938-1948. *Les années de tourmente de Munich à Prague*. *Dictionnaire critique*, Paris, Flammarion, 1995, p. 135-141 (article qui couvre l'Europe, avec une bibliographie)

- Voldman Danièle, "Reconstruction : la revanche de l'ordre urbain", *Urbanisme* n° 196, juill. 1983, pp. 53-69.

- Voldman Danièle, "Reconstruire pour construire ou de la nécessité de naître en l'an 40", *Annales de la recherche urbaine* n° 21, janv. 1984, pp. 67-84 (Rôle du Ministère de la Reconstruction et de l'administration, de la libération à 1958)

- Voldman Danièle, *La reconstruction des villes françaises de 1940 à 1954. Histoire d'une politique*, Paris : L'Harmattan, 1997.

- Voldman Danièle (dir.), *Images, discours et enjeux de la Reconstruction des villes françaises après la Seconde guerre mondiale*, *Cahiers de l'institut d'histoire du temps présent* n° 5, juin 1987 (Dans les années 40 et 50, les théoriciens de l'urbanisme, et avec eux les décideurs, les techniciens et les élus qui les ont suivis, ont raisonné en termes de modèles à suivre et d'anti-modèles. Ce cahier montre, à partir des enjeux qui sous-tendaient les grands débats architecturaux, comment les théoriciens de l'architecture et de l'urbanisme ont été connus et utilisés)

- *Les Annales de la recherche urbaine* n°91 (numéro consacré à "Villes et guerres"), Paris, décembre 2001

Épreuve de composition d'esthétique et sciences de l'art

Nouvelle question applicable pour les sessions 2004-2005-2006 : "L'artiste"

Bibliographie indicative

1. Alain, *Vingt leçons sur les Beaux-Arts*, (leçon 20), Paris, NRF-Gallimard, Pléiade, p. 587-588.

2. Bachelard Gaston, *La Poétique de la rêverie*, Paris, PUF, 1975.

3. Balzac Honoré de, *Le Chef d'œuvre inconnu*, Paris, Folio, 1993

4. Baudelaire Charles, *Écrits esthétiques*, Paris, UGE 10/18, 1986, chap. "Le peintre de la vie moderne", p. 360-404.

5. Benjamin Walter, *œuvres III*, Paris, Folio Essais, 2000 ("L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique" vers. 1 : p. 67-113 et vers. 2 : p. 269-316)

6. Beuys Joseph, Qu'est-ce que l'art ?, traduction Laurent Cassagnau, Paris, L'Arche, 1992.
7. Chatelus Jean, Peindre à Paris au XVIIIème siècle, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991.
8. Deleuze Gilles, F. Bacon. Logique de la sensation, réédition Paris, Édition de la Différence, 1996.
9. De Piles, L'idée du peintre parfait, Le Promeneur, 1993.
10. Diderot Denis, Paradoxe du comédien, Paris, Bordas.
11. Dubuffet Jean, L'Homme du commun à l'ouvrage, Paris, Gallimard, 1973, Folio, 1991.
12. Erlande-Brandenburg Alain, Le Sacre de l'artiste. La création au Moyen-Âge XIVème-XVème siècle, Paris, Fayard, 2000.
13. Gagnebin Murielle, Pour une esthétique psychanalytique. L'Artiste, stratège de l'inconscient, Paris, PUF, 2000.
14. Gauguin Paul, Ovirî, Écrits d'un sauvage, Paris, Gallimard, 1974, 1989, folio.
15. Goethe Wolfgang, "Art et artisanat", Écrits sur l'art, traduction française, Paris, GF Flammarion, 1996.
16. Heinich Nathalie, Du peintre à l'artiste, artisans et académiciens à l'âge classique, Paris, Les Éditions de Minuit, collection "Paradoxe", 1993.
17. Heinich Nathalie, La Gloire de Van Gogh. Essai d'anthropologie de l'admiration, Paris, Les Éditions de Minuit, coll. "Critique", 1991.
18. Kandinsky Wassily, Du spirituel dans l'art, et dans la peinture en particulier, traduction Nicole Debrand et Bernadette du Crest, Paris, Denoël, folio, 1989.
19. Kant Emanuel, Critique de la faculté de juger, traduction Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1984, § 43-54.
20. Kaprow Allan, L'Art et la vie confondus, Paris, Centre Georges Pompidou, coll. "Supplémentaires", 1996, p. 128-159 et p. 163-181.
21. Kristeller P.O., Le Système moderne des arts, traduction française Nîmes Jacqueline Chambon, 1999.
22. "L'Antique notion d'inspiration", revue Noesis, Paris, Vrin, n° 4, 2000.
23. Merleau-Ponty Maurice, L'il et l'esprit, Paris, Gallimard, 1964.
24. Moulin Raymonde, L'Artiste, l'institution et le marché, Paris, Flammarion, 1992, Champs/Flammarion, 1997.
25. Nietzsche Friedrich, Fragments posthumes, début 1888 - début janvier 1889, traduction Jean-Claude Hémerly, Paris, Gallimard, NRF, 1977, (Fragments de printemps 1888).
26. Nietzsche Friedrich, Humain, trop humain I-IV, traduction Robert Rovini revue par Marc B. de Launay, Paris, Gallimard, NRF, 1988.
27. Nietzsche Friedrich, La généalogie de la morale, traduction Isabelle Hildenbrand et Jean Gratien, Paris, Gallimard, 1971, troisième dissertation, §§. 1-6
28. Nietzsche Friedrich, La Naissance de la tragédie, traduction Michel Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, Paris, Gallimard, NRF, 1989.
29. Passeron René, Pour une philosophie de la création, Paris, Klincksieck, 1989.
30. Platon, Ion.
31. Platon, République X.
32. Popper Frank, Art, action et participation, Paris, Klincksieck, 1985.
33. Rilke Rainer Maria, Rilke, Lettres à un jeune poète, Paris, Le livre de poche bilingue, 1989.
34. Rousseau Jean-Jacques, Œuvres complètes V. Écrits sur la musique, la langue et le théâtre, Textes historiques et scientifiques, Paris, Gallimard, Pléiade, 1995. Cf. "Lettre à d'Alembert", p. 1-125.
35. Schapiro Meyer, Style, artiste et société, traduction Française Paris, Gallimard, 1982.
36. Schiller Friedrich, Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme, traduction Robert Leroux, Paris, Aubier, 1943.
37. Schopenhauer Arthur, Le Monde comme volonté et comme représentation, traduction Burdeau, Paris, PUF, 1966.
38. Valéry Paul, Introduction à la méthode de Léonard de Vinci, Paris, Gallimard, 1957.

Biochimie-génie biologique

1 - Le programme des épreuves écrites de l'agrégation externe de biochimie-génie