

Allemand

A - Civilisation et histoire des idées

1. Le deuxième Reich allemand sous Guillaume II, du départ de Bismarck au début de la Première Guerre mondiale (1890 - 1914).

Textes de référence : Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen, Band 8. Kaiserreich und Erster Weltkrieg 1871-1918, hrsg. von Rüdiger vom Bruch und Björn Hofmeister, Reclam UB 17008.

Textes d'explication : textes postérieurs à 1890, de la rubrique 4 à la rubrique 13 (inclusive). Nota : il ne sera pas demandé de commentaire de tableau, mais les éléments qui y figurent seront censés être connus.

Seront prises en considération aussi bien la politique intérieure que la politique étrangère (y compris dans sa dimension coloniale). On n'en négligera pas les aspects économique et financier, sociologique et démographique. L'étude de la société allemande inclura à la fois sa dimension conservatrice et les mutations et contestations qu'elle connaît. Le rôle des églises ne sera pas négligé, tout comme celui des savants, des intellectuels et des artistes. La préparation de l'opinion à la guerre fera également l'objet d'une étude (les réflexions sur une guerre préventive ainsi que la crise de juillet, le vote des crédits de guerre et l'"esprit d'août" 1914 constitueront le terminus ad quem).

Certaines questions ne feront pas, en tant que telles, l'objet de sujets, mais seront réputées connues, ainsi la constitution, l'époque bismarckienne, et tout particulièrement la période de coexistence Bismarck-Guillaume II (1888-1890)

2. Pensée, langage et identité : la réflexion philosophique d'Ernst Cassirer

Texte d'étude

Ernst Cassirer : Geist und Leben. Reclam Leipzig, RBL 1463, 1993.

B - Littérature

3. Johann Wolfgang von Goethe : West-östlicher Divan. Hrsg. Hans J. Weitz, Insel Verlag (Insel-Tb. 75)

On sera attentif au rapport qui s'établit entre les poèmes et les Noten und Abhandlungen. On

dégagera l'originalité esthétique du recueil, en relation avec le contexte de la dernière période de l'œuvre de Goethe, en s'intéressant notamment au dialogue des cultures, des styles et des genres, et à la diversité des approches (art, histoire, religion, sciences, philosophie...).

Il est conseillé aux candidats de consulter une édition critique. On pourra se reporter à : Goethes Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, Bd. 2 : Gedichte und Epen II, et à Goethe : West-östlicher Divan. Hrsg. von Michael Knaupp, Reclam (Studienausgabe).

4. Thomas Mann : Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde, Fischer Verlag

On s'attachera au traitement du mythe faustien chez Thomas Mann, aux interrogations sur l'"âme allemande" et sur la destinée du peuple allemand, ainsi qu'au statut de l'artiste. On accordera un intérêt particulier à l'écriture romanesque dans cette œuvre.

Anglais

I - Littérature

1. Thomas De Quincey - Confessions of an English Opium-Eater (1821). Oxford : Oxford University Press, Oxford World's Classics, paperback, éd. Grevel Lindop, 1996, pp. 1-80.

2. Joseph Conrad - Lord Jim (1900). New York : Norton, A Norton Critical edition, éd. Thomas C. Moser, second edition, 1996.

3. Tennessee Williams - A Streetcar Named Desire (1947). Penguin Classics, 2000, éd. E. Martin Browne, p 112-126 et A Streetcar Named Desire, film d'Elia Kazan (1952).

II - Civilisation

Le crime organisé à la ville et à l'écran (États-Unis, 1929-1951) ; le gangstérisme aux États-Unis et son évolution jusqu'au début des années cinquante avec le développement de la Mafia.

On étudiera, notamment, l'exemple des représentations du gangstérisme dans le cinéma des années trente et quarante pour engager une réflexion sur le statut du criminel et des policiers qui le combattent dans l'imaginaire hollywoodien, et sur le rôle du cinéma dans le développement et/ou la représ-

sion du grand banditisme. On s'intéressera particulièrement à quatre films : Scarface (1932),

Angels with Dirty Faces (1938), Force of Evil (1948) et The Asphalt Jungle (1950).

Arabe

PROGRAMME DU CAPES EXTERNE D'ARABE

SESSION DE 2004

Question n°1 : Imitation et création littéraire dans la prose abbasside : l'exemple des *Maqāmāt* d'al-Hamaḍāni et d'al-Ḥariri

Textes d'explication :

- Al-Hamaḍāni, *Maqāmāt*, *ṣarḥ* Muḥammad 'Abduh, Beyrouth, Dār al-Maṣriq, 1986^o (ou autre édition) ; particulièrement :

p. 24-28 : *al-maqāma al-kūfiyya*, p. 59-62 : *al-maqāma al-baḡdādīyya*, p. 63-67 : *al-maqāma al-baṣriyya*, p. 92-95 : *al-maqāma al-sāsāniyya*, p. 104-117 : *al-maqāma al-maḍīriyya*, p. 118-120 : *al-maqāma al-ḥirziyya*, p. 164-166 : *al-maqāma al-miḡzaliyya*, p. 167-170 : *al-maqāma al-šāziyya*, p. 171-175 : *al-maqāma al-ḥulwāniyya*, p. 217-222 : *al-maqāma al-dīnāriyya*, p. 223-227 : *al-maqāma al-sīriyya*, p. 250-258, *al-maqāma al-biṣriyya*.

- Al-Ḥariri, *Maqāmāt*, *Les séances de Hariri publiées en arabe avec un commentaire choisi par Antoine-Isaac Silvestre de Sacy, deuxième édition revue sur les manuscrits et augmentée d'un choix de notes historiques et explicatives par J. Reinaud et J. Derenbourg*, Paris, Imprimerie Royale, 1847-1853, Reprint Oriental Press Publishers Amsterdam, 1968, tomes I et II (ou autre édition) ; particulièrement :

Tome I : p. 2-14, p. 22-30 : *al-maqāma al-ḥulwāniyya*, p. 31-37 : *al-maqāma al-qayliyya aw al-dīnāriyya*, p. 49-59 : *al-maqāma al-kūfiyya*, p. 87-97 : *al-maqāma al-ma'arriyya*, p. 145-153 : *al-maqāma al-baḡdādīyya*, p. 188-198 : *al-maqāma al-qaḥqariyya*, p. 215-227 : *al-maqāma al-naṣbiyya*. Tome II, p. 444-452 : *al-maqāma al-šāziyya*, 494-509 : *al-maqāma al-umāniyya*, p. 643-653 : *al-maqāma al-ḥarāmiyya*, p. 654-667 : *al-maqāma al-sāsāniyya*, p. 668-687 : *al-maqāma al-baṣriyya*.

Question n°2 : Le *Dār al-islām* et la Méditerranée du XIIe siècle vus par un voyageur arabe.

Texte d'explication :

- Ibn Jubayr, *Riḥla*, Dār Ṣādir, Beyrouth, 1959, p. 7-58 ; 106-117 ; 146-166 ; 187-205 et 225-320.

Question n°3 : Naissance du poème arabe en vers libres : *al-šī'r al-ḥurr* (Sayyāb, Malā'ika, Bayyāfi)

Textes d'explication :

- Badr Ṣākir al-Sayyāb, *Azhār wa asāḥir*.
- 'Abd al-Wahhāb al-Bayyāfi, *Abāriq muḥaššama*.
- Nāzik al-Malā'ika, *Šaḡāyā wa ramād*.
- Nāzik al-Malā'ika, *Qaḍāyā al-šī'r al-mu'āšir*, éd. Dār al-Adāb, Beyrouth, 1962, réédité à plusieurs reprises par Dār al-ḥim li-l-malāyīn, Beyrouth.

Dans les trois recueils ci-dessus mentionnés, seuls seront pris en compte les poèmes à prosodie libre.

Question n°4 : Nationalisme, réforme et salafisme au Maroc (1900-1956)

Texte d'explication :

- 'Allāl al-Fāsi, *al-Ḥarakāt al-istiqlāliyya fi-l-Maḡrib al-'arabī*, Mu'assasat 'Allāl al-Fāsi, al-Dār al-Baydā', 1993, al-tab' a al-ḥāmisa, p. 95-540.

Question n°5 : Structure de la dérivation lexicale en arabe : sens et forme des verbes et des dérivés nominaux les plus immédiats.