

## Allemand

### A - Civilisation et histoire des idées

1. Le deuxième Reich allemand sous Guillaume II, du départ de Bismarck au début de la Première Guerre mondiale (1890 - 1914).

**Textes de référence :** Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen, Band 8. Kaiserreich und Erster Weltkrieg 1871-1918, hrsg. von Rüdiger vom Bruch und Björn Hofmeister, Reclam UB 17008.

**Textes d'explication :** textes postérieurs à 1890, de la rubrique 4 à la rubrique 13 (inclusive). Nota : il ne sera pas demandé de commentaire de tableau, mais les éléments qui y figurent seront censés être connus.

Seront prises en considération aussi bien la politique intérieure que la politique étrangère (y compris dans sa dimension coloniale). On n'en négligera pas les aspects économique et financier, sociologique et démographique. L'étude de la société allemande inclura à la fois sa dimension conservatrice et les mutations et contestations qu'elle connaît. Le rôle des églises ne sera pas négligé, tout comme celui des savants, des intellectuels et des artistes. La préparation de l'opinion à la guerre fera également l'objet d'une étude (les réflexions sur une guerre préventive ainsi que la crise de juillet, le vote des crédits de guerre et l'"esprit d'août" 1914 constitueront le terminus ad quem).

Certaines questions ne feront pas, en tant que telles, l'objet de sujets, mais seront réputées connues, ainsi la constitution, l'époque bismarckienne, et tout particulièrement la période de coexistence Bismarck-Guillaume II (1888-1890)

2. Pensée, langage et identité : la réflexion philosophique d'Ernst Cassirer

#### Texte d'étude

Ernst Cassirer : Geist und Leben. Reclam Leipzig, RBL 1463, 1993.

### B - Littérature

3. Johann Wolfgang von Goethe : West-östlicher Divan. Hrsg. Hans J. Weitz, Insel Verlag (Insel-Tb. 75)

On sera attentif au rapport qui s'établit entre les poèmes et les Noten und Abhandlungen. On

dégagera l'originalité esthétique du recueil, en relation avec le contexte de la dernière période de l'œuvre de Goethe, en s'intéressant notamment au dialogue des cultures, des styles et des genres, et à la diversité des approches (art, histoire, religion, sciences, philosophie...).

Il est conseillé aux candidats de consulter une édition critique. On pourra se reporter à : Goethes Werke. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, Bd. 2 : Gedichte und Epen II, et à Goethe : West-östlicher Divan. Hrsg. von Michael Knaupp, Reclam (Studienausgabe).

4. Thomas Mann : Doktor Faustus. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde, Fischer Verlag

On s'attachera au traitement du mythe faustien chez Thomas Mann, aux interrogations sur l'"âme allemande" et sur la destinée du peuple allemand, ainsi qu'au statut de l'artiste. On accordera un intérêt particulier à l'écriture romanesque dans cette œuvre.

## Anglais

### I - Littérature

1. Thomas De Quincey - Confessions of an English Opium-Eater (1821). Oxford : Oxford University Press, Oxford World's Classics, paperback, éd. Grevel Lindop, 1996, pp. 1-80.

2. Joseph Conrad - Lord Jim (1900). New York : Norton, A Norton Critical edition, éd. Thomas C. Moser, second edition, 1996.

3. Tennessee Williams - A Streetcar Named Desire (1947). Penguin Classics, 2000, éd. E. Martin Browne, p 112-126 et A Streetcar Named Desire, film d'Elia Kazan (1952).

### II - Civilisation

**Le crime organisé à la ville et à l'écran (États-Unis, 1929-1951) ; le gangstérisme aux États-Unis et son évolution jusqu'au début des années cinquante avec le développement de la Mafia.**

On étudiera, notamment, l'exemple des représentations du gangstérisme dans le cinéma des années trente et quarante pour engager une réflexion sur le statut du criminel et des policiers qui le combattent dans l'imaginaire hollywoodien, et sur le rôle du cinéma dans le développement et/ou la représ-