

Allemand

1 - Johann Wolfgang von Goethe, West-östlicher Divan. Hrsg. Hans J. Weitz, Insel Verlag (Insel-Tb. 75), environ 12 euros.

On sera attentif au rapport qui s'établit entre les poèmes et les *Noten und Abhandlungen*. On dégagera l'originalité esthétique du recueil, en relation avec le contexte de la dernière période de l'œuvre de Goethe, en s'intéressant notamment au dialogue des cultures, des styles et des genres, et à la diversité des approches (art, histoire, religion, sciences, philosophie...).

Il est conseillé aux candidats de consulter une édition critique. On pourra se reporter à : Johann Wolfgang von Goethe, *Werke*, Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, Bd. 2 : *Gedichte und Epen II*, et à Goethe : *West-östlicher Divan*, hrsg. von Michael Knaupp, Reclam (Studienausgabe), environ 16 euros.

2 - Le deuxième Reich allemand sous Guillaume II, du départ de Bismarck au début de la Première Guerre mondiale (1890-1914)

Textes de référence : *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen*, Band 8. Kaiserreich und Erster Weltkrieg 1871-1918, hrsg. von Rüdiger vom Bruch und Björn Hofmeister, Reclam UB 17008, environ 11 euros.

Textes d'explication : textes postérieurs à 1890, de la rubrique 4 à la rubrique 13 (incluse).

N.B. - Il ne sera pas demandé de commentaire de tableau, mais les éléments qui y figurent seront censés être connus).

Seront prises en considération aussi bien la politique intérieure que la politique étrangère (y compris dans sa dimension coloniale). On n'en négligera pas les aspects économique et financier, sociologique et démographique. L'étude de la société allemande inclura à la fois sa dimension conservatrice et les mutations et contestations qu'elle connaît. Le rôle des Églises ne sera pas négligé, tout comme celui des savants, des intellectuels et des artistes. La préparation de l'opinion à la guerre fera également l'objet d'une étude (les réflexions sur une guerre préventive ainsi que la crise de

juillet, le vote des crédits de guerre et l'"esprit d'août" 1914 constitueront le terminus ad quem).

Certaines questions ne feront pas, en tant que telles, l'objet de sujets ni d'interrogations, mais seront réputées connues, ainsi la constitution, l'époque bismarckienne (et tout particulièrement la période de coexistence Bismarck-Guillaume II, 1888-1890), ou l'Allemagne pendant la Première Guerre mondiale (1914-1918).

3 - Thomas Mann, *Doktor Faustus*. *Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde*, Fischer Verlag, environ 13 euros.

On s'attachera au traitement du mythe faustien chez Thomas Mann, aux interrogations sur l'"âme allemande" et sur la destinée du peuple allemand, ainsi qu'au statut de l'artiste. On accordera un intérêt particulier à l'écriture romanesque dans cette œuvre.

Anglais

1 - Littérature

- William Shakespeare. *A Midsummer Night's Dream*, Oxford, Oxford University Press, paperback, éd. Peter Holland, 1998.

(N.B. - L'édition New Penguin Shakespeare, éd. Stanley Wells sera utilisée à l'oral).

- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels* (1726), Oxford University Press, Oxford World's Classics, paperback, éd. Paul Turner, 1998.

- William Faulkner, *The Sound and the Fury* (1929). A Norton Critical Edition, 2nd edition, edited by David Minter. New York & London : W.W. Norton & Company, 1994.

2 - Civilisation

- Henry Louis Mencken, *A Mencken Chrestomathy*. New York, Alfred Knopf, 1949 ; Vintage Books (reprint 1982).

Henry Louis Mencken (1880-1956), - "HLM" - a exercé pendant une vingtaine d'années une sorte de magistère intellectuel aux États-Unis. C'est comme éditorialiste du *Baltimore Sun*, puis comme critique littéraire de la revue new-yorkaise *The Smart Set* qu'il accède à la notoriété dès les années 1910. Ne s'éloignant