

Allemand

I - Tronc commun

1 - Heinrich von Morungen : *Lieder*, Mhdt./Dt, Reclam UB 9797

On s'efforcera, dans l'analyse de l'œuvre, de faire apparaître la spécificité de ce grand poète du Minnesang autour de 1200, en le replaçant dans son contexte, tant politique, économique et social que littéraire et culturel, sans en oublier les aspects formels.

2 - Johann Wolfgang von Goethe : *West-östlicher Divan*. Hrsg. Hans J. Weitz, Insel Verlag (Insel-Tb. 75)

On sera attentif au rapport qui s'établit entre les poèmes et les *Noten und Abhandlungen*. On dégagera l'originalité esthétique du recueil, en relation avec le contexte de la dernière période de l'œuvre de Goethe, en s'intéressant notamment au dialogue des cultures, des styles et des genres, et à la diversité des approches (art, histoire, religion, sciences, philosophie...).

Il est conseillé aux candidats de consulter une édition critique. On pourra se reporter à : *Goethes Werke*. Hamburger Ausgabe in 14 Bänden, Bd. 2 : *Gedichte und Epen II*, et à Goethe : *West-östlicher Divan*. Hrsg. von Michael Knaupp, Reclam (Studienausgabe).

3 - Le deuxième Reich allemand sous Guillaume II, du départ de Bismarck au début de la Première Guerre mondiale (1890-1914).

Textes de référence : *Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen*, Band 8. Kaiserreich und Erster Weltkrieg 1871-1918, hrsg. von Rüdiger vom Bruch und Björn Hofmeister, Reclam UB 17008.

Textes d'explication : textes postérieurs à 1890, de la rubrique 4 à la rubrique 13 (incluse). Nota : il ne sera pas demandé de commentaire de tableau, mais les éléments qui y figurent seront censés être connus.

Seront prises en considération aussi bien la politique intérieure que la politique étrangère (y compris dans sa dimension coloniale). On n'en négligera pas les aspects économique et financier, sociologique et démographique. L'étude de la société allemande inclura à la fois sa dimension conservatrice et les mutations et contestations

qu'elle connaît. Le rôle des Églises ne sera pas négligé, tout comme celui des savants, des intellectuels et des artistes. La préparation de l'opinion à la guerre fera également l'objet d'une étude (les réflexions sur une guerre préventive ainsi que la crise de juillet, le vote des crédits de guerre et l'"esprit d'août" 1914 constitueront le terminus ad quem).

Certaines questions ne feront pas, en tant que telles, l'objet de sujets ni d'interrogations, mais seront réputées connues, ainsi la constitution, l'époque bismarckienne (et tout particulièrement la période de coexistence Bismarck - Guillaume II, 1888-1890), ou l'Allemagne pendant la Première Guerre mondiale (1914-1918).

4 - *Pensée, langage et identité : la réflexion philosophique d'Ernst Cassirer*

Texte d'étude

Ernst Cassirer : *Geist und Leben*. Reclam Leipzig, RBL 1463, 1993.

La réflexion portera sur la manière dont Ernst Cassirer organise la relation entre esprit et vie dans les différents domaines de son activité intellectuelle. On s'attachera à la genèse de sa démarche, en se référant à la pensée des Lumières pour son organisation méthodologique ainsi qu'aux théories sur le langage de Wilhelm von Humboldt pour sa philosophie du langage.

5 - Thomas Mann : *Doktor Faustus*. Das Leben des deutschen Tonsetzers Adrian Leverkühn, erzählt von einem Freunde, Fischer Verlag

On s'attachera au traitement du mythe faustien chez Thomas Mann, aux interrogations sur l'"âme allemande" et sur la destinée du peuple allemand, ainsi qu'au statut de l'artiste. On accordera un intérêt particulier à l'écriture romanesque dans cette œuvre.

II - Options

Option A : littérature

Frank Wedekind : *Lulu* (*Erdgeist*, *Die Büchse der Pandora*), Reclam UB 8567

S'il est indispensable d'étudier cette double pièce telle qu'elle s'ancre dans la société de son temps, on s'attachera aussi à en sonder la dramaturgie originale, en termes de théorie du drame et d'histoire du théâtre.

Option B : civilisation

Le Saint-Empire à l'époque médiévale (962-1250).

Texte de référence : Deutsche Geschichte in Quellen und Darstellungen, Band 1. Frühes und hohes Mittelalter 750-1250, hrsg. von Wilfried Hartmann, Reclam UB 17001.

Textes d'étude : numéros 36 à 104, pp. 158 à 457.

Sans négliger l'impact des événements majeurs de la période ni la personnalité des empereurs qui se succédèrent, on s'attachera à étudier les traits dominants de l'idée impériale. Les relations complexes entre les composantes idéologiques de celle-ci (héritage carolingien, dimensions romaine et chrétienne) feront l'objet d'une étude attentive. On s'intéressera également aux liens entre la royauté allemande et l'exercice du pouvoir impérial, ainsi qu'aux relations entre l'Empire et la papauté, et aux conflits qui marquèrent ces relations (querelle des investitures notamment).

Option C : linguistique

L'exclamation.

On étudiera les formes et moyens d'expression de l'exclamation en prenant en compte tant leur nature, prosodique ou graphique, morphologique, syntaxique et lexicale, que leurs valeurs pragma-sémantiques et l'utilisation qui en est faite dans les textes.

Anglais

Épreuves écrites et orales

Écrit : tronc commun**I - Littérature**

1 - William Shakespeare. A Midsummer Night's Dream, Oxford, Oxford University Press, paperback, éd. Peter Holland, 1998.

(N.B. - L'édition New Penguin Shakespeare, éd. Stanley Wells sera utilisée à l'oral).

2 - Thomas De Quincey, Confessions of an English Opium Eater (1821), Oxford University Press, Oxford World's Classics, paperback, éd. Grevil Lindop, 1996, pp. 1 -80.

3 - George Eliot, The Mill on the Floss (1860), Oxford, Oxford University Press, Oxford

World's Classics, paperback, éd. Gordon S. Haight, 1998.

4 - Joseph Conrad, Lord Jim (1900). New York, Norton. A Norton Critical edition, éd. Thomas C. Moser, second edition, 1996.

5 - Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire (1947) Penguin Classics, 2000, éd. E. Martin Browne, pp. 112 -226, et A Streetcar Named Desire, film d'Elia Kazan (1952)

II - Civilisation

- Henry Louis Mencken, A Mencken Chrestomathy. New York, Alfred Knopf, 1949 ; Vintage Books (reprint 1982).

Henry Louis Mencken (1880-1956), -"HLM" - a exercé pendant une vingtaine d'années une sorte de magistère intellectuel aux États-Unis. C'est comme éditorialiste du Baltimore Sun, puis comme critique littéraire de la revue new yorkaise The Smart Set qu'il accède à la notoriété dès les années 1910. Ne s'éloignant jamais de Baltimore, sa ville natale, il parvient au faite de la gloire dans les années 1920, au moment où il dirige The American Mercury. Satiriste, prosateur vigoureux et polémique, linguiste (il laisse une importante étude sur la langue américaine), Mencken s'en prend à tout ce qui bouge, ou ne bouge pas, dans la société américaine de son temps : le Sud, la Nouvelle-Angleterre, le système éducatif, la religion, les hommes et les mœurs politiques, l'opinion publique (cette "booboisie" qu'il méprise), le journalisme, les femmes, le cinéma, le jazz, la Prohibition. Ce "cultural critic" qui est fier de ses racines allemandes - il fait connaître Nietzsche au public américain - n'est intimidé par aucun tabou et ne dédaigne pas les excès de plume. Mais Mencken s'adapte difficilement au New Deal, et ses provocations, en pleine crise économique, choquent l'opinion. Après Pearl Harbor, il observe l'engagement de son pays dans la seconde guerre mondiale avec un détachement hostile. Son heure est alors passée.

En 1948, Mencken compose soigneusement cette anthologie par laquelle il se rappelle au bon souvenir d'un public qui l'a momentanément oublié. D'une étonnante liberté d'esprit et